ojif

# LE BALLET DES ANIMAUX

## VENDREDI 25 OCTOBRE 2019 • 20H

AUDITORIUM MARCEL LANDOWSKI - 14 RUE DE MADRID PARIS VIII

ROUSSEL • LE FESTIN DE L'ARAIGNÉE
STRAVINSKI • L'OISEAU DE FEU

BALLETS COMPLETS

**DAVID MOLARD SORIANO** • DIRECTION
**ORCHESTRE DES JEUNES D'ÎLE-DE-FRANCE**

RÉSERVATION OBLIGATOIRE SUR OJIF.FR

# LE FESTIN DE L'ARAIGNEE

Ballet d'Albert Roussel (1869-1937)
Composition : 1913
Création : le 3 avril 1913 au Théâtre des Arts (actuel Théâtre Hébertot)
Livret : Gilbert de Voisins, d'après les *Souvenirs entomologiques* de J.H. Fabre
Chorégraphie : Léo Staats
Durée : 30 minutes

**Première partie**

Prélude
Un jardin. L'araignée est dans sa toile. Elle surveille les alentours.
Entrée des fourmis. Elles découvrent un pétale de rose.
Elles font de grands efforts pour le soulever, et l'emportent.
L'araignée, restée seule, rêve et regarde le paysage.
L'araignée répare sa toile.
Entrée des bousiers.
Rentrée en scène des fourmis… quand survient un papillon
Danse du Papillon
L'araignée invite le papillon à danser plus près du fond
Le papillon se prend dans la toile et se débat.
Mort du papillon
Joie de l'araignée. L'araignée enlève le papillon de sa toile… et le met dans son garde-manger
Danse de l'araignée
Soudain des fruits… tombent avec fracas
Entrée des vers de fruit
Entrée guerrière de deux mantes religieuses
Ronde des fourmis
Les mantes se provoquent en combat singulier. Combat des mantes
Les mantes se prennent dans la toile. Danse de l'araignée

**Seconde partie**

Eclosion de l'éphémère
Danse de l'éphémère
L'éphémère s'arrête, épuisé. Les fourmis, l'araignée et les bousiers lui font la cour.
L'éphémère refuse leurs avances.
Sortie des fourmis
Les vers sortent du fruit
Danse de l'éphémère et des vers de fruit
Mort de l'éphémère
L'araignée s'apprête à commencer son festin, lorsqu'une des mantes, délivrée… se glisse derrière
Agonie de l'araignée
Funérailles de l'éphémère
Le cortège funèbre s'éloigne et disparaît.
La nuit tombe sur le jardin solitaire

# L'OISEAU DE FEU

Introduction

**Premier tableau**
Le Jardin enchanté de Kachtcheï
Apparition de l'Oiseau de feu, poursuivi par Ivan Tsarévitch
Danse de l'Oiseau de feu
Capture de l'Oiseau de feu par Ivan Tsarévitch
Supplications de l'Oiseau de feu - Apparition des treize princesses enchantées
Jeu des princesses avec les pommes d'or. Scherzo
Brusque apparition d'Ivan Tsarévitch
Khorovode (Ronde) des princesses
Lever du jour - Ivan Tsarévitch pénètre dans le palais de Kachtcheï
Carillon Féerique, apparition des monstres-gardiens de Kachtcheï et capture d'Ivan Tsarévitch - Arrivée de Kachtcheï l'Immortel - Dialogue de Kachtcheï avec Ivan Tsarévitch - Intercession des princesses - Apparition de l'Oiseau de feu
Danse de la suite de Kachtcheï, enchantée par l'Oiseau de feu
Danse infernale de tous les sujets de Kachtcheï - Berceuse (L'Oiseau de feu) - Réveil de Kachtcheï - Mort de Kachtcheï - Profondes ténèbres

**Second tableau**
Disparition du palais et des sortilèges de Kachtcheï, animation des chevaliers pétrifiés, allégresse générale

« Ivan Tsarévitch voit un jour un oiseau merveilleux, tout d'or et de flammes ; il le poursuit sans pouvoir s'en emparer, et ne réussit qu'à lui arracher une de ses plumes scintillantes. Sa poursuite l'a mené jusque dans les domaines de Kachtcheï l'Immortel, le redoutable demi-dieu qui veut s'emparer de lui et le changer en pierre, ainsi qu'il le fit déjà avec maints preux chevaliers. Mais les filles de Kachtcheï et les treize princesses, ses captives, intercèdent et s'efforcent de sauver Ivan Tsarévitch. Survient l'Oiseau de feu, qui dissipe les enchantements. Le château de Kachtcheï disparaît, et les jeunes filles, les princesses, Ivan Tsarévitch et les chevaliers délivrés s'emparent des précieuses pommes d'or de son jardin. »

Ballet d'Igor Stravinski (1882-1971)
Composition : 1910 sur une commande de Serge Diaghilev
Création : le 25 juin 1910 à l'Opéra de Paris sous la direction de Gabriel Pierné
Chorégraphie : Michel Fokine
Costumes : Léon Bakst
Durée : 45 minutes

# LE CONCERT

## LE CHEF

Directeur artistique et musical de l'OJIF, David Molard Soriano en conduit depuis 2016 l'ambition artistique. Chef assistant de l'Orchestre national de France, il a également travaillé auprès de Paavo Järvi à l'Orchestre de Paris et à l'Estonian Festival Orchestra, notamment aux BBC Prom's, et avec Gustavo Dudamel à Evian.

La saison 19/20 le verra faire ses débuts à la tête de l'Orchestre national de France, puis à Lille, lors de la création du Festival Transsibérien aux côtés de Jean-Claude Casadesus.

## LE PROGRAMME

1910. Stravinski, tout juste découvert par l'ambitieux Serge Diaghilev, se voit commander de quoi ravir le nouveau public des Ballets russes. Il s'installe à Paris, au milieu de ces jeunes talents qui tourbillonnent autour de lui. *L'Oiseau de feu* connaît un succès phénoménal ; on célèbre son écriture chaleureuse, ses riches harmonies, ses atmosphères fantastiques. L'allégresse générale qui le clôt ne semble pas avoir de limite.

Deux mois avant la tempêtueuse création du *Sacre*, Albert Roussel, lui, crée un ballet d'insectes. Salué par la critique, le style est d'un raffinement suprême. Rien à voir avec l'orchestration plantureuse de Stravinski qui nous emporte dans l'immensité des légendes : l'infinie palette chromatique est ici au service d'une précision arachnéenne (bien sûr), descriptive à la perfection (écoutez le papillon qui meurt, les mantes qui se battent !), dans une atmosphère naïve, profondément humaine.

Les deux animaux qui dansent ce soir en sont-ils vraiment ? L'un est une puissance divine, qui sauve les bons et punit les mauvais ; l'autre le personnage minuscule d'une fable amère qui rappelle la vanité de notre existence. Ce n'est que dans le bis que l'animal redeviendra peut-être cet être majestueux, aux instincts purs, qu'il fut autrefois, victime aujourd'hui de la folie des hommes.

# LE COLLECTIF

Créé en 2016, l'Orchestre des Jeunes d'Île-de-France est un tremplin pour les jeunes professionnels : instrumentistes, chanteurs, ingénieurs du son.

A la charnière de leurs études et de leur carrière, les jeunes ont besoin de responsabilisation plus que de pédagogie. A travers des séries condensées sur quelques jours et encadrées par des professionnels, ils se confrontent à un répertoire ambitieux et aux enjeux du métier.

## L'EQUIPE

**David Molard Soriano**, directeur artistique et musical, a en charge le projet artistique de l'OJIF et la programmation de la saison

**Marius Mosser**, coordinateur artistique, assure le recrutement de l'orchestre et les relations avec les institutions

**Constance Clara Guibert**, administratrice, assure la viabilité et le développement du projet, et coordonne la communication

**Paul Giroux**, directeur technique et audiovisuel, définit les contraintes techniques, et assure la direction artistique des enregistrements

Ce concert bénéficie aussi du concours de Florestan Mosser, régisseur général | Joachim Ronfort, trésorier | Matthieu Joffres, photographe | Antoine Jouffriault, graphiste


## MERCI

à nos donateurs qui permettent l'organisation de ces concerts, et notamment à Mme Juliette Guibert, Mme Elisabeth Sledziewski & M. Jean-Michel Guibert, M. & Mme Bernard Mosser, M. Louis-Marie Vigne, Mme Gabriela Imhoos, Mme Claire Sevestre & M. François Giroux, M. & Mme Nicolas Molard ;

et à tous les bénévoles et les musiciens qui contribuent à leur réalisation.

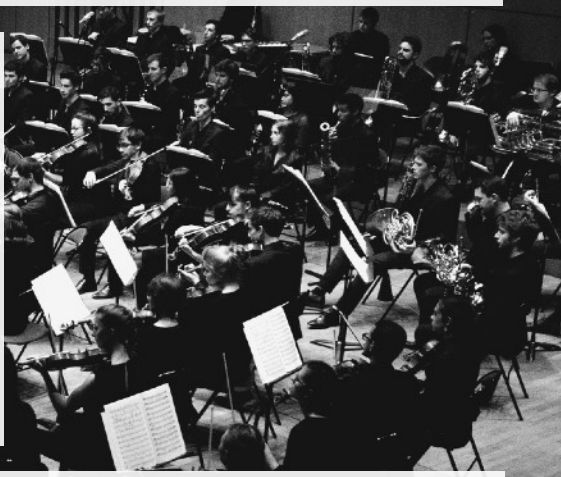
# LES MUSICIENS

## PREMIERS VIOLONS

Camille Fonteneau, *premier violon solo (chaise Hilda Preti)*
Valentine Pinardel, *co-solo*
Blanche Désile, Gabriel Hammel, Jean-Ludovic Portejoie, Laurène Baron, Alicia Rowell, Jules Stella, Noé Gubitsch, Margaux Rouzeau, Gabriele Slizyte, Areg Hakobyan, Arthur Kumer, Chen-Fang Chien, Elena Watson-Perry, Juliette Carlon, Marie-Anne Favreau, Pauline Gillet

## SECONDS VIOLONS

Marius Mosser, *premier chef d'attaque (chaise Marguerite Vazeille)*
Cécile Subirana, *second chef d'attaque*
Hugo Tiberghien, Igor Ferlan, Mélody Lagache, Eva Gris, Anaëlle Seille, Camille Le Bail, Adrian Chassagnon, Héloïse Lecoustey, Mariam Mnatsakanyan, Emilie Clement-Planche, Ariane Bodin, Aya Nogami, Ambre Guillery, Apolline Eguchi, Aramis Monroy, Ambre Guillery



## ALTOS

Julien Praud, *solo (chaise Louis-Marie Vigne)*
Hans-Ljuben Richard, *co-solo*
Sophie Anselin, Stanislav Altoukhov, Sarah Niblack, Lisa Vetro, Oriane Lavignolle, Nina Tonji, Claire Pass-Lanneau, Marie Bouaniche-Münch, Paola Nieto, Samuel Plantard, Benjamin Lecoq, Léo Derrey, Sacha Pietri, Elise Hiron

## VIOLONCELLES

Benoît Foiadelli, *solo (chaise Juliette Guibert)*
Margaux Lang, *co-solo*
Léonore Védie, Clara Dietlin, Caroline Dauchy, Juliette Martin, Léo Brédeloup, Lucia Quinteiro-Socias, Valentin Hoffmann, Sarah Fouchenneret, Johann Causse, Paola Bodin

## CONTREBASSES

Chloé Paté, *solo (chaise Olivier Laroussinie)*
Lilas Bérault, *co-solo*
Mathilde Barillot, Théo Lanari, Mely Barbot, Violaine Sourisse, Thibault Peltier, Camille Courtois, Léa Guilbert-Lejeune, Jules Bauer de Milleret

## BOIS

Tania Capstick, *flûte solo*
Marie Audier, *flûte*
Chloé Tallet, *flûte et piccolo*
Léa Sicard-Caggini, *flûte et piccolo*

Constant Madon, *hautbois solo*
Faustine Bogard-Médeville, *hautbois et cor anglais*
Maële Henry, *hautbois*
Lorentz Réty, *cor anglais*

Romane Ollivier, *clarinette solo (chaise Jean-Michel Guibert)*
Ana Garric, *clarinette*
Théo Couillez, *clarinette et petite clarinette*
Benjamin Miro, *clarinette basse*

Lomic Lamouroux, *basson solo*
Camille Rocher, *basson*
Anne Muller, *basson et contrebasson*
Eugénie Loiseau, *contrebasson*

## CUIVRES

Corentin Billet, *cor solo (chaise Zbigniew Sledziewski)*
Mathilde Dannière, *doublure solo*
Arthur Gomez, Johan Kulcsar, Florian Bellon, *cors*

Jean-Philippe Wolmann, *trompette solo (chaise François Soriano)*
Valentin Sergent, *doublure solo*
Thibault Darbon, Vivien Dufour, *trompettes*

Lucas Perruchon, *trombone solo*
Robinson Julien-Laferrière, *trombone*
Pierre Wesoluch, *trombone basse (chaise Elisabeth Sledziewski)*

Florestan Mosser, *tuba*

## CLAVIERS

Ionella Marinutsa, Odile Foulliaron, Juliette Redouté, *harpes*

Matthieu Lecoq, *célesta*
Arthur Montbessoux, *piano (banquette des Noces d'or)*

## PERCUSSIONS

David Mengelle, *timbalier solo*

Pierre Anfray, Emilien Peroutin, Camille Couturier, Romain Brédeloup, *percussions*

## DIRECTION

David Molard Soriano, *direction*
Pierre Mosnier, *chef assistant*

STATION JEUNESSE

LILLE 2019

# FESTIVAL TRANSSIBÉRIEN

**DU 12 AU 14 DÉCEMBRE 2019**

## SALLE LE NOUVEAU SIÈCLE

*Direction artistique :*
**Jean-Claude Casadesus & Vadim Repin**

*JEUDI 12 DÉCEMBRE*

**19H**

### MASTERCLASSES
*ENTRÉE LIBRE*

*VENDREDI 13 DÉCEMBRE*

**20H**

### TRANSSIBERIAN FESTIVAL YOUTH ORCHESTRA*
VADIM REPIN • JEAN-CLAUDE CASADESUS, DAVID MOLARD SORIANO
**GARAEV, SIBELIUS & MOUSSORGSKI**

*SAMEDI 14 DÉCEMBRE*

**14H**

### MUSIQUE DE CHAMBRE
VADIM REPIN, MICHAEL GUTTMAN, CLARA-JUMI KANG & UN ÉTUDIANT, ANDREI GRIDCHUK, JING ZHAO, ALEXANDER KNIAZEV, ANDREI KOROBEINIKOV
**SCHUMANN & TCHAÏKOVSKI**

**17H**

### MUSIQUE DE CHAMBRE
VADIM REPIN, MICHAEL GUTTMAN, CLARA-JUMI KANG & UN ÉTUDIANT, ANDREI GRIDCHUK, JING ZHAO, ALEXANDER KNIAZEV, ANDREI KOROBEINIKOV
**BRAHMS & DVORAK**

**21H**

### TRANSSIBERIAN FESTIVAL YOUTH ORCHESTRA*
VADIM REPIN, ALEXANDER KNIAZEV, NICHOLAS ANGELICH
JEAN-CLAUDE CASADESUS, DAVID MOLARD SORIANO
**CHOSTAKOVITCH & BEETHOVEN**

* ORCHESTRE DES JEUNES D'ÎLE-DE-FRANCE
JEUNE ORCHESTRE DU HAINAUT-CAMBRÉSIS
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DES JEUNES DE L'OURAL

**Informations & réservations :**
Office de Tourisme et sur fnac.com

fnac

VADIM REPIN
TRANS-SIBERIAN ART FESTIVAL